

# ŠOKAČKA PISMA I KOLO

Emil Cossetto

*Polagano* (♩ = 50) *postepenim ubrzanjem do živo* (♩ = 130)

Bisernice  
Bračevi

Kontra

Čelo  
Bas

S.  
A.

T.  
B.

Oj! rastiću sušnjati nau-ći me i-grati jabse tula

Oj!

u-da-ti nau-ći me i-grati kako ću se u-da-ti kad još ne znam

Oj!

i-gra-ti kad naučim igra-ti onda ću se u-dati. Tanka sam vi-  
 >oj >oj >oj

soka sam, uz koga sam onog sam, do kogase uva-tim za onogse nau-mim.  
 oj oj oj oj oj

Čaj, čaj čapo-ve tava-ni-ce 'rasto-ve, je-lo-ve gre-de

Čaj, čaj ča-po-ve tavanice 'rasto-ve je-lo-ve

♩ Živo (♩ = 130)

na me momci gle - de

1. Op, mista, mista, mista, sviraj mista či-ča rista,  
 Op, vi-di stare babe gdi-se ljube uz tarabe,  
 (Ditelina šuškala moja nana slušala,

2. Sviraj svirče nemoj stati svaka će ti cura dati,  
 3. Op, čiču, poskocić ću pridrž' me poletit' ću,

gre — de na me momci — 3 —

kad ti stanem go-vo-ri-ti glava će te zabo-li-ti.  
 a ja svo-ga du-ve-gi-ju, pritisnu-la uz ka-piju.  
 gdi me di-ka ta-ko mla-du, prime-će po-la - du.  
 neka dinar, neka dva, da ne igraš ba da-va.  
 il u vricu il u di-ak, il sa dikom u budžak.

(Op, mista mista mista  
 1. Op, jo-re na vi-jo-re  
 2. Čuro moja garava  
 3. Sviraj svirče makar erko  
 Oj djevojko dušo moja

(FINE)

sviraj mista čiča rista, ovako se kupus gazi ako ne znaš a ti pa-zi.  
 nek se ljubi, gdi ko more, a ja s dikom u ko-mo-re gdi se bolje sakrit more.  
 a-laj si mi vara-va, kolo vodiš postakuješ, a na drugog namiguješ.  
 na to si me ti navrko, a sad sviraj do zo-re mene nože, ne ho-le.  
 al miri-šu nidra tvoja, voli-o bih nidra tvoja neg' ce-ti-ri, vrana konja.

\*gridato, visok uzvik

\*1. O-ni tamo pri-ko ne i-graju li-po, vi-di im se po nogama  
 \*2. Di-ko mo-ja moje zlato su-vo sad me lju-bi

da ne mogu složit snama  
 dostasi me ču-vo. \*1. a. ti misliš da ti znaš što se tako drmusáš  
 \*2. J-ma-la si tri para mo-ma-ka sa tri para

1ma

1<sup>o</sup> aj-de šuti stara suša tebe nitko i ne sluša

Aj-de i-di vra-že

Solo

spala na be-čara.

ta-ko se ne ka-že.

Od znaka ⊕ na 2nda

2nda

Od znaka ⊕ na FINE

\* Repovi na notama ne znače podjelu na Si A, odnosno kasnije na Ti Bas, nego ritam kojim treba potcikovati pojedine strofe. Skandira najprije svi Si A, kojima odgovaraju Ti B.